

# MIXPEOPLE.COM

ANNO 1 NUNERO 1 MESE DI MARZO 2008

## SOMMARIO

Free words By Futurama	2/3
Open day: due giorni By JoY & Sere	4/5
Diritto...di parola By Mimo, Debbie	6
Help Simone By Yly & MonnY	7
La scuola porta rognà By Sara	8/9
La Memoria By Dr. Milsom & C.	10- /11
Un peu de geographie By Lau & Fra	12
Una giornata Inglese By Palladilardo	13
Gita a Torino 2007 By Joy & Sere	14
Visita al Cenacolo By Jessi	15
Fantastici Concorsi By Mattialode	16
Laboratorio cucina By Lau & Fra	17
Hip-Hop Afro/Ame By Ibraim	18
Un duetto da sogno By Lau & Ele	19
Auguri di Pasqua By Redazione	20



## ISTITUTO "L. EINAUDI"

Il nostro istituto prende il nome da un economista, uomo politico e convinto europeista; è stato il secondo Presidente della Repubblica Italiana: Luigi Einaudi (1874-1961). L'Istituto "Luigi Einaudi" risulta dalla fusione avvenuta nel 1 settembre 1998 della ex-

sezione coordinata di Dalmine dell'Istituto 'Zenale e Butinone' di Treviglio con l'ex-sezione coordinata di Dalmine dell'Istituto 'G.Oberdan' Treviglio. Oggi, l'I.S.I.S. "Einaudi" è cresciuto, ha 10 anni e comprende tre grandi indirizzi: LICEO SCIENTIFICO (p.n.i./ linguistico), RAGIONERIA (igea ed erica),

e PROFESSIONALE (sociale, turistico ed aziendale).

Il giornalino  
"MIXPEOPLE.COM"

È appena nato  
FANTASTICO!!!!!!

## free words by...



**I**l mese scorso, per carnevale, ho accompagnato mio fratellino al circo. Uno spettacolo che davo per scontato, come del resto si è disillusi e disincantati per tutto ciò che è strettamente infantile. Due clown facevano coppia sulla pista del circo, ma erano fra loro molto diversi. Il clown bianco, vestito di seta, incipriato, con un sopracciglio alzato molto in alto sulla fronte, come un punto interrogativo, con eleganti scarpine di vernice ai piedi, e con i polpacci arcuati coperti da calze trasparenti, aveva tutta l'eleganza altera di un signore. Al contrario la faccia rubiconda da ubriacone e il naso a patata del clown rosso, la sua bocca larga, gli occhi attoniti, l'andatura impacciata dalle scarpe enormi, tutto in lui tradiva il semplicito, lo zotico e la "testa di turco" sulla quale piovevano i colpi e i lazzi. Questi due clown incarnavano due estetiche della risata completamente opposte. Il bianco coltivava l'insolenza, la canzonatura, l'ironia, la battuta a doppio senso. Faceva ridere degli altri, preferibilmente d'un altro: il clown rosso. Ma si teneva a debita distanza, rimaneva intatto, fuori tiro: il riso che scatenava non lo infangava, era una doccia destinata al rosso, che era lì per incassare. Il rosso si offriva ad ogni colpo spingendo il suo discorso, il suo abbigliamento e la sua mimica fino al colmo del grottesco. Non aveva il diritto di essere bello, spirituale, e neppure di essere compatito, perché questo avrebbe nuociuto alla specie di riso che egli aveva la funzione di suscitare.

Tutto sommato, questi due personaggi simboleggiano due atteggiamenti opposti che ciascuno di noi mette in atto quando deve affrontare la scuola e la vita: noi tutti decidiamo in ogni momento di essere bianchi o di essere rossi di fronte alle situazioni dell'esistenza e spesso siamo sia l'uno che l'altro. Il primo è egoista e opportunist; il secondo è altruista e generoso. Il primo bada alle apparenze; il secondo ama cercare i colori e i significati degli uomini. Il primo gradisce la bellezza superficiale e immediata; il secondo quella nascosta e da esplorare.

*A chi dare ragione? Non aspetta a me dirlo.*

**Cara/o amica/o ti posso, però, assicurare che la nostra redazione parteggia per il secondo.** Ci sforziamo di non amare la bellezza fine a se stessa. Ci obblighiamo a non amare i luoghi comuni, l'avvenenza superficiale, il bell'aspetto confezionato. Cerchiamo di amare le persone che spesso si considerano "brutte", quelle che noi, in fondo, consideriamo singolari; tentiamo di accettarle con i loro difetti, con gli evidenti segni delle loro sconfitte, con le loro scarse certezze e con quella strana "aura luminosa". Eppure è proprio quella luminosità fuori dagli schemi che, considerata attentamente, regala nuovi sogni, meravigliosi sogni che aiutano a vivere e a credere che, forse, un giorno, si darà più valore agli animi e ai caratteri che agli specchi e alle banalità. Intanto, per evitare di fare delle figuracce nei confronti di persone simili al clown rosso, evitiamo di chiamarle "cozze", "gobbe", "ciofeche", etc., quando non rispondono ai nostri personali e discutibili canoni. Sono termini che loro non usano nei nostri confronti. Sono parole di cui noi, usandole per definire una persona, ci dovremmo vergognare. Sono quelli autogol che rendono miserabili le nostre già miserabili vite. Questa tendenza alla mediocrità ci porta ad inseguire affannosamente la necessità di apparire, di stare al passo con la moda e ci sottopone al terribile imperativo del "*Carpe diem*" o meglio del "*life is now*", riempiendo a tutti i costi ogni nostro attimo perché terrorizzati dal vuoto.

Paolo di Tarso diceva: "*Non intratur in veritate nisi per charitatem*" (*Non si entra nella verità senza l'amore*). Non è retorica ma, se è vero che la **SCUOLA** è l'esperienza più alta in cui si offrono i modelli di secoli di cultura, e se questi modelli restano puri contenuti della mente senza diventare spunti formativi del cuore, quest'ultimo comincerà a vagare senza orizzonti in quel nulla inquieto e depresso che neppure il clown bianco con le sue fredde pantomime verso il clown rosso riuscirà a mascherare.



**C**REDIAMO CHE UN GIORNALINO ABBA SEMPRE DUE AUTORI: COLORO CHE LO HANNO SCRITTO E COLORO CHE LO LEGGONO. UN GIORNALINO SCRITTO, MA NON LETTO, NON ESISTE REALMENTE. E' UN'ENTITA' POTENZIALE CHE SI ESAURISCE IN UN RICHIAMO AI LETTORI, COME UN SEME CHE VOLA DISPERATAMENTE IN BALIA DEL VENTO FINO A QUANDO NON CADE IN UN BUCO DI BUONA TERRA, DOVE POTRA' FINALMENTE DIVENTARE SE STESSO... PIANTA, FIORE E FRUTTO.

**DIRETTORE RESPONSABILE:** Stefania Maestrini

**VICEDIRETTORI:** Futurama

**DIRETTORE CREATIVO:** Silvia Teoldi

**LA NOSTRA REDAZIONE:** Ascherio Simona, Bianco Monica, Cereda Debora, Colombi Laura, Costa Jessica, El Basiri Laaroussi, Eseni Francesca, Ferro Serena, Gritta Eros, Lava Ylenia, Lodetti Mattia, Mariani Jessica, Martinelli Jessica, Mazzola Fabio, Morana Giada, Morellato Cinzia, Paravisi Eleonora, Pasinetti Laura, Pozzoni Alice, Spinoni Veronica, Varano Giorgia.

**PER LA TUA PUBBLICITA':** Presso la Segreteria della Scuola tel. 035.561129/ fax. 03537071 e indirizzo e-mail: [ist.einaudi@isiseinaudi.it](mailto:ist.einaudi@isiseinaudi.it) / [Mixpeople@isiseinaudi.it](mailto:Mixpeople@isiseinaudi.it) all'attenzione della sig.ra Bibiana e/o prof. Anesa.

# 2 GIORNI NO OPEN DAY 2007

L'Open Day si è svolto nelle giornate del 15 (pomeriggio) e del 16 (mattino e pomeriggio) dicembre registrando una partecipazione di oltre 500 persone.

Abbiamo partecipato in veste di hostess ed è stato incredibile!!!! Abbiamo ri-scoperto la nostra scuola e forse. ..un po' noi stessi, come non avevamo fatto in quattro /cinque anni. Essere dalla parte di chi spiega i depliant informativi, di chi illustra le attività didattiche ed extra-didattiche, di chi accompagna i visitatori nelle aule in cui noi studiamo, amiamo, ridiamo, apprendiamo, copiamo, piangiamo, dormiamo... è come vivisezionare il nostro "IO" e scoprire che stiamo crescendo.

In occasione di queste giornate, sono state assegnate borse di studio agli studenti meritevoli e a coloro che si sono distinti nell'attività di stage. Inoltre una borsa di studio è stata alla studentessa che si è distinta per il punteggio conseguito al termine degli esami di stato 2006/2007, e sono stati conferiti attestati di riconoscimento agli alunni che hanno partecipato, con successo ad esperienze laboratoriali (Bergamo Scienza, Fare-scienza, Fabbrica di Sogni).



All'ingresso dell'Istituto sono stati allestiti banchetti, con i lavoretti svolti durante l'anno dai ragazzi diversamente abili e banchetti con oggetti tipici degli alunni di paesi stranieri presenti nella scuola.



# OPEN DAY By Joy & sere



**NOMINATIVI ALUNNI ASSEGNATARI DI BORSE DI STUDIO  
a. s. 2006/2007**

<b>Alunni meritevoli per media scolastica</b>	
FERRARI JESSICA	ex - 1 C liceo
CARLESSI LUCA	ex - 1 C liceo
ZANNI MICHELE	ex - 1 C liceo
MOTTINI VALENTINA	ex - 1 B itc igea
SIGNORELLI ANDREA	ex - 1 B itc igea
DELLERA DENISE	ex - 1 C prof.
SIERRI DESIRE'	ex - 1 F soc.
TIRLONI SILVIA	ex - 5 E soc.
FUOCO OLGA	ex - 5 A prof. aziendale
APASSITI ESPOSITO SARA	ex - 5 A liceo scientifico
ROSA MICHELA	ex - 5 A liceo scientifico
BELOTTI SILVIA	ex - 5 C itc erica
ROVARIS ALESSIA	ex - 5 C itc erica
<b>Unione Industriali Attività di stage</b>	
HASANI BLERTA	ex - 4 A itc igea
POLICELLA GIULIANA	ex - 4 A prof. aziendale
FERRARI DANIELA	ex - 4 B liceo scientifico
<b>Punteggio Maturità (Eccellenza)</b>	
CARRARA MARTA	ex - 5 aziendale





# Diritto... di parola

By Mimo, Debbie & Giadina



## ***Pala Franca Miriam***

50 anni di fuoco

Acquario

Vedova

1

Laurea in Giurisprudenza

Docente di diritto

23

La Preside, quando è rinchiusa nel suo studio

Determinata e ostinata

La parola: "si ferisce più con lingua che con la spada"

Bianco

Una settimana fa

Umberto Eco - "Nome della Rosa"

Lo stupido

"Abbaia cun chie andas t' appo a Narre chie sese"

Carmina Burana/canti medioevali

Ulisse e Quark

Ammazzare un essere vivente

Il Bello intelligente

Caio Giulio Cesare

Inglese, Spagnolo, Svedese

Pesce, in tutte le salse

6-. Conosciuta in tarda età

Alice (figlia)

Meccanismo interessante per chi ha serie difficoltà. Meccanismo diabolico per i lazzaroni: ti do 4 perché non studi, nel pomeriggio attivo corso di recupero per portarti a 6. Uso ore tue, mie e denaro pubblico perché tu apra il libro!

Caro collega, un pò distratto

## ***DOMANDE...***

Anni

Segno zodiacale

Stato Civile

Figli

Titoli di Studio

Ruolo nella scuola

Da quanto tempo insegna

**Può mettere una telecamera nascosta. Chi spierebbe??**

**Il tuo peggior difetto??**

**Il mezzo più efficace per ferire una persona??**

**Bianco o nero??**

**L'ultima volta che ha pianto??**

**Scrittore preferito??**

**Chi è il tuo nemico peggiore??**

**Proverbio preferito??**

**Colonna sonora della sua vita??**

**Programma tv preferito??**

**La cosa che non faresti mai??**

**Bellezza o intelligenza??**

**Chi vorrebbe incontrare??**

**Lingue conosciute??**

**Cibo preferito??**

**Voto per utilizzo tecnologia??**

**L'esperienza più bella??**

**Cosa pensa dei Debiti Scolastici?**

**... e consigli...**

**Cosa pensa del collega a fianco?**

## ***De Biase Vito***

56

Capricorno

Coniugato

2

Laurea in Scienze Politiche

Docente di diritto

23

Non spierei nessuno, buon senso e privacy

Troppo buono

Non si deve ferire una persona, ne con la parola, ne con i fatti

Bianco

Non ricordo

Garcia Marquez

Chi ha sempre ragione

Funziona sempre: "Aiutati che Dio ti aiuta"

Dio ti aiuta"

"Amarcord" Nino Rota

Reporter

Pensar male di un amico

Intelligenza mora e occhi azzurri

Caio Giulio Cesare

Inglese

Pasta asciutta

8, ma pur sempre un mezzo

Adozione

Importanti per poter recuperare i ragazzi nei loro studi. Puntare molto sulla motivazione e metodo di studio come molla di apprendimento. Spesso è solo una questione di organizzazione e volontà che di intelligenza.

Cara collega, un po' iracunda

# HELP SIMONE

PAGINA 7

## ...IL NOSTRO PICCOLO AMICO...

Con questo articolo vi presentiamo un nostro amico. Il suo nome è Simone Palazzi ed è nato il 26 aprile 2002.

Simone soffre di una malattia rarissima, denominata "sindrome di West", che colpisce circa un bambino su 150.000. Essa è una forma di epilessia infantile, chiamata anche "spasmo infantile" ed è caratterizzata da spasmi che provocano una grave perturbazione dell'elettroencefalogramma e come conseguenza, ritardo mentale, malattie metaboliche ed malformazioni cerebrali.

Queste parole vengono usate dai medici per definire la malattia di Simone, ma noi lo vediamo come un semplice amico da aiutare.

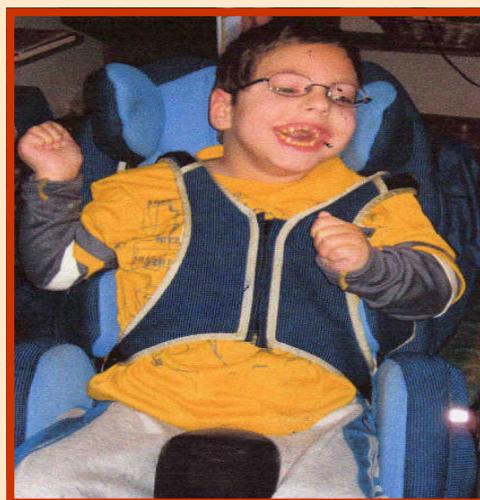
Grazie alla raccolta fondi, pubblicizzata da Albano in TV, per aiutare un bambino calabrese con la stessa sindrome di Simone, la famiglia Palazzi ha ritrovato la speranza ed a cominciato a mobilitare al fine di raccogliere la somma necessaria per curare Simone.

**Per migliorare le condizioni del nostro amico che, deve affrontare una terapia specialistica e per farlo deve recarsi nell'unica clinica specializzata che si trova in Florida negli Stati Uniti la Therapies4kids.**

La clinica americana ricevendo le cartelle cliniche del piccolo ha affermato: <<**Simone ha un'eccellente opportunità per migliorare dopo le sessioni di terapia pediatrica intensiva**>>.

La famiglia dopo aver ricevuto il ricavato della raccolta di fondi dagli Alpini di Brembate, spera che altre associazioni, enti pubblici e privati possano aiutare il nostro piccolo amico.

**By Mimo, Debbie, Yly & Monny**



**raccolta fondi:**

**BANCA POPOLARE DI BERGAMO-Credito Varesino**

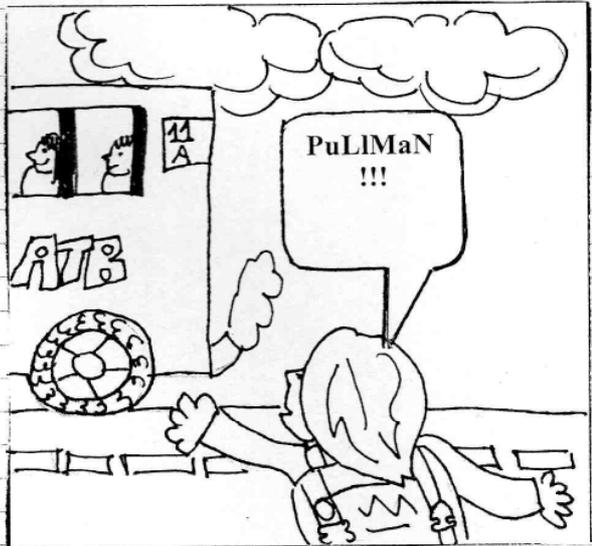
**E intestato a PAU ANNARITA:**

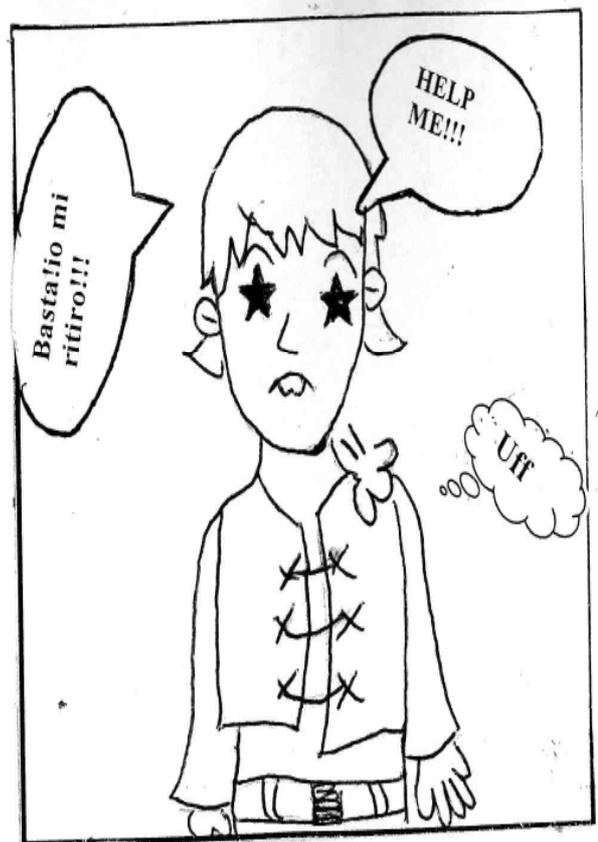
**IBAN IT78A054285297000000079285**

**CONTO CORRENTE POSTALE - PAU ANNARITA numero 86841806,**

**causale <<UN AIUTO PER SIMONE>>.**

# LA SCUOLA PORTA ROGNA!





*fumetto realizzato da  
Dara Scarpellini ibp*

## LA MEMORIA DELL'ORRORE .....



Quando mi capita di vedere le immagini strazianti, oltre a provare orrore ed incredulità provo anche turbamento; non ero nata ma provo vergogna è come se le colpe di chi ha deciso, ignorato ed appoggiato questo genocidio, ricadessero su di me e sulla società di oggi.

Quando penso che in Italia sono state emanate leggi antisemite già dal 1938, mi chiedo dov'erano gli italiani quando tutto questo accadeva, in quali luoghi lontano si era rifugiate le coscienze; forse erano troppo occupate a compiacersi del fatto che non era capitato a loro.

Benchè qualcuno insinui che questi orrori non siano mai esistiti, dobbiamo impedire che una simile cultura emerga come un fondamento di massa. In tutto il mondo il 27 gennaio si celebra “**la giornata della Memoria**”. Per ricordare e non far cadere nell'oblio questo avvenimento ce ne vorrebbero dieci, cento mille di giornate simili, per scongiurare questo orrore: **POLOCAUSTO**.

### OLOCAUSTO dal Greco

Hòlokauston = Holòs' “**TUTTO INTERO**” e Kaustos' “**BRUCIATO**”.

Originariamente il termine definiva il rito religioso in cui l'offerta veniva distrutta dal fuoco.

Ci sono delle immagini che rimangono impresse nella mente e ritengo che l'olocausto sia uno di questi. Ciò che lo descrive è indelebile, rimane impresso nella memoria e nella coscienza, non lo si può catalogare tra i comuni fatti raccontati nei libri di Storia, ma si tratta di qualcosa che va al di là della guerra, al di là del razzismo a al di là di qualsiasi argomentazione, è stato il risultato di una situazione socio-politica priva di ogni giustificazione.



# .....L'ORRORE DELLA MEMORIA



*Abbiamo voluto dedicare due pagine nel nostro giornalino alla riflessione contro ogni forma di violenza. Lo abbiamo fatto prendendo spunto da due temi di nostre amiche: **Alessia e Federica**, ripercorrendo due avvenimenti drammatici della nostra storia recente.*

*By Dr. Milsom & C.*



La data dell'11 settembre 2001, è ormai universalmente nota, eppure la connotazione che assume varia a seconda del destinatario. "Barbaro genocidio in patria, dichiarazione di una guerra santa, crisi politica"; ognuno di noi avverte in se un'opinione influenzata dall'educazione e "anche se è **rischioso ammetterlo**", dal proprio credo. Quattro aerei di linea schiantatisi contro i principali simboli economici degli Stati Uniti, hanno condotto la società del XXI secolo in un clima angosciante, trasfigurando un dirottamento criminale in uno scontro fra religioni.

In questo scenario, dove ogni stato cattolico o musulmano deve ricoprire un ruolo, l'Italia ne occupa uno scomodo troppo vicina geograficamente (ma anche socialmente, a causa dell'immigrazione) agli stati islamici, ma storicamente legata agli U.S.A e al Vaticano.

All'indomani dell'attentato, l'America aveva già trovato il colpevole (vero e presunto), contro cui intraprendere una guerra "lampo", che ad oggi non accenna a placarsi.

Molto prima vi era arrivato Thomas Friedman, oppositore convinto alla teoria del Jihad. "**Facciamo un grave sbaglio se pensiamo che il mondo musulmano sia da buttare via e non capiamo quanti musulmani si sentono intrappolati in Stati che non vedono l'America come un modello a un'opposizione**". I blog censurati dei giovani iracheni, iraniani e afgani parlano per lui.

Non resta che aspettare e controllare in rete i blog clandestini che ci raccontano verità irachene e iraniane (è stato istituito un premio per queste moderne radio Londra: che sia un segnale di tardiva apertura mentale?). Solo conoscendo l'Islam possiamo decidere cosa accettare e a cosa sfuggire nel rispetto del nostro essere italiani, americani, afgani. Ne "**La Rabbia e l'Orgoglio**", Oriana Fallaci grida alla censura musulmana, al nostro diritto di informarci, questo diritto se cediamo all'irrazionale terrore del diverso noi lo imbavagliamo, scivoliamo nell'integralismo laico, occidentale e ottuso di chi può conoscere, ma non lo fa. L'11 settembre 2001 un monopolio di fanatici ha scosso l'economia e la società mondiale di un'eurasia in fasce. Possibile che la cura sia l'informazione indipendente?

**Liberamente tratto dal tema di Federica Spozio 4AL**



Il primo febbraio c.a. noi alunni delle classi 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> abbiamo partecipato con entusiasmo all'iniziativa di un laboratorio di "lingua inglese", tenuto da **Fergal Kavanagh**, insegnante di origine Irlandese.

Il tutto si è svolto all'interno dell'aula Magna, dove la classi suddette hanno partecipato all'incontro in mattinata, in orari diversi. L'intento era quello di imparare nuovi vocaboli inglesi, attraverso l'ascolto di alcune canzoni, quali ad esempio "Monsoon" dei Tokio Hotel. E' stato certamente un nuovo modo piacevole, simpatico e coinvolgente di "fare" inglese. Personalmente mi sono divertita molto e sono dispiaciuta per la breve durata. Un grazie ai professori che hanno collaborato e proposto questa esperienza e la speranza che il prossimo anno si possa ripetere. By Eros Palladilardo



## MONSOON

I'm staring at a broken door  
there's nothin left here anymore  
my room is cold  
it's makin me insane  
I've been waitin here so long  
but now the moment seems to've come  
I see the dark clouds comin up again  
runnin through the monsoon  
beyond the world  
to the end of time  
where the rain won't hurt  
fighting the storm  
into the blue  
and when I lose myself  
I'll think of you  
together we'll be running somewhere new  
through the monsoon  
just me and you  
a half moon's fading from my sight  
I see your vision in it's light  
but now it's gone and left me so alone  
I know I have to find you now  
can hear your name  
I don't know how  
why can't we make this darkness feel like  
home  
running through the monsoon  
beyond the world  
to the end of time  
where the rain won't hurt  
fighting the storm  
into the blue  
and when i lose myself  
i'll think of you  
together we'll be running somewhere new  
and nothing can hold me back from you  
through the monsoon  
hey! - hey!  
i'm fightin all it's power  
comin' in my way  
let it take me straight to you  
i'll be running night and day  
i'll be with you soon, just me and you,  
we'll be there soon, so soon...  
running through the monsoon  
beyond the world  
to the end of time  
where the rain won't hurt  
fighting the storm  
into the blue  
and when I lose myself  
I'll think of you  
together we'll be running somewhere new  
and nothing can hold me back from you  
through the monsoon  
through the monsoon  
just me and you  
through the monsoon  
just me and you

Sto fissando quella porta rotta  
non c'è rimasto più niente qui  
la mia stanza e fredda,  
mi sta facendo impazzire  
ho aspettato questo momento così a  
lungo  
ma sembra che il momento sia arrivato  
vedo che le nuvole nere stanno tornan-  
do di nuovo  
corro attraverso il monsone  
oltre il mondo, alla fine del tempo  
dove la pioggia non ferirà (?)  
combatto contro la tempesta, nella  
sofferenza  
e quando perdo me stesso, penso a te  
attraverseremo un nuovo posto assie-  
me  
attraverso il monsone... solo io e te.  
Una mezzaluna scompare dalla mia  
parte  
vedo una visione nella sua luce,  
ma ora se n'è andata e mi ha lasciato  
così solo  
so che ora ti devo trovare,  
riesco a sentire il tuo nome, non so  
come.  
perchè non possiamo fare in modo che  
questa oscurità ci faccia sentire a casa?  
corro attraverso il monsone  
oltre il mondo, alla fine del tempo  
dove la pioggia non ferirà (?)  
combatto contro la tempesta, nella  
sofferenza  
e quando perdo me stesso, penso a te  
attraverseremo un nuovo posto assie-  
me  
attraverso il monsone... hey—hey  
combatto contro tutto il potere opposto  
che si sta mettendo sulla mia strada  
lascio che questo mi porti direttamente  
da te..  
correrò tutto il giorno e la notte.. presto  
sarò con te solo io e te saremo lì presto,  
molto presto  
corro attraverso il monsone  
oltre il mondo, alla fine del tempo dove  
la pioggia non ferirà (?)  
combatto contro la tempesta, nella  
sofferenza  
e quando perdo me stesso, penso a te  
attraverseremo un nuovo posto assie-  
me e niente potrà separarmi da te  
attraverso il monsone...  
attraverso il monsone...  
solo io e te  
attraverso il monsone...  
solo io e te

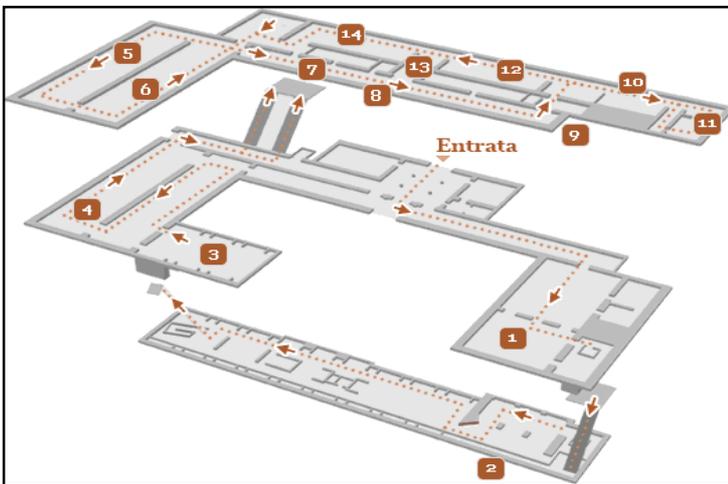
# GITA TORINO 2007

Il giorno 23 novembre 2007 la classe 3 AZ si è recata a Torino per il viaggio d'istruzione visitando il MUSEO EGIZIO e la MOLE ANTONELLIANA. Ha piovuto tutto il giorno, quasi fosse la maledizione di Tutankamen. Non ci siamo fatti intimorire!

Il Museo Egizio di Torino è, come quello del Cairo, dedicato esclusivamente all'arte e alla cultura dell'Egitto antico.

Il Museo Egizio (propriamente *Museo delle Antichità Egizie*) è costituito da un insieme di collezioni che si sono sovrapposte nel tempo, alle quali si devono aggiungere i ritrovamenti effettuati a seguito degli scavi condotti in Egitto dalla Missione Archeologica Italiana tra il 1900 e il 1935. In quell'epoca vigeva il criterio secondo cui i reperti archeologici erano ripartiti fra l'Egitto e le missioni archeologiche. Il criterio attuale prevede che i reperti rimangano all'Egitto.

Il percorso che abbiamo compiuto con la guida è il seguente:



Provate a guardare sulla moneta di 2 centesimi ed ecco: La Mole. La **Mole Antonelliana** è il monumento simbolo della città di Torino. Prende il nome dall'architetto che la costruì, Alessandro Antonelli. Tra gli anni sessanta e gli anni novanta la Mole è stata usata come "balcone sulla città" grazie all'ascensore che porta agli ottantacinque metri della cima della cupola dove c'è un piccolo belvedere, e per mostre temporanee. La Mole è sede del Museo nazionale del Cinema, che ospita macchine ottiche pre-cinematografiche (lanterne magiche), pezzi provenienti dai set dei primi film italiani ed altri cimeli, in un allestimento veramente suggestivo.

By Joy & Sere

1 <u>La storia e le fonti.</u>	8 <u>Deir el-Medina.</u>
2 <u>I siti provinciali.</u>	9 <u>□□ □□□□ situra.</u>
3 <u>Il tempio di Ellesijsa.</u>	10 <u>La scrittura.</u>
4 <u>Lo Statuario.</u>	11 <u>La vita quotidiana.</u>
5 <u>Le formule funerarie per il defunto.</u>	12 <u>L'epoca tarda e l'epoca tolemaica.</u>
6 <u>I corredi funerari.</u>	13 <u>Gli dei e la magia.</u>
7 <u>Tomba di Kha e altre</u>	14 <u>L'epoca Romana e Copta.</u>



3<sup>A</sup> AZ



# Visita al cenacolo

Ciao ragazzi, il 20 febbraio 2008, abbiamo avuto la grande fortuna di andare a visitare il "Cenacolo" a Milano. Grandiosa opera di Leonardo da Vinci, accompagnati dai professori Anesa, Massaro e la professoressa Botti. Se non l'avete ancora visto vi consigliamo di prenotare al più presto perché come dice il mitico profe Anesa, saranno i 15 minuti che valgono una vita! Da S. Maria delle Grazie siamo passati a S. Maria presso S. Satiro per vedere un capolavoro dell'illusionismo rinascimentale: il Corretto, dell'architetto Donato Bramante.

La prossima volta vi racconteremo della Pinacoteca Ambrosiana.

By Jessi

**LEONARDO** produsse meno di dieci opere d'arte mentre si trovava a Milano. Tuttavia, una di queste fu l'"**Ultima Cena**" (1495-1497), o il "**Cenacolo**". Leonardo aspirava ad ottenere la flessibilità dei colori ad olio dipingendo direttamente sul gesso asciutto, utilizzando un metodo simile alla pittura a tempera sul gesso e usando un effetto a strati. ma il risultato immediato si rivelò soddisfacente quanto effimero. La più grande opera di restauro iniziò nel 1977. L'ultima cena rappresenta il momento drammatico in cui Cristo informa i suoi discepoli che uno di loro sta per tradirlo. Il dipinto si concentra sui gesti turbolenti degli apostoli e delle loro espressioni, e pone al centro la radiosa serena della figura di Cristo. È molto più di un semplice dipinto di un momento biblico, è uno studio delle emozioni umane.



**LEONARDO** produced fewer than ten works of art while in Milan. However, one of these was **The Last Supper** (1495-7), or **Il Cenacolo**. Leonardo aimed to get the same flexibility that oil paints allowed by painting directly onto dry plaster using a method similar to tempera painting on panel and employing a layering effect. But while the immediate result was satisfying, it proved a fleeting success. The biggest restoration got under way in 1977. The Last Supper captures the dramatic moment after Christ informed his disciples that one of them was about to betray him. The picture draws you in through the apostles' turbulent gestures and facial expressions, which radiate out from the central, serene figure of Christ, it's far more than a simple depiction of a Bible story; it's a study in human emotion.



## FANTASTICI CONCORSI PREMI "CAMBIA IL MONDO" BY MATTIALODE

### CAMBIA LA GITA: "NEW ADVENTURES"

La prima iniziativa "NEW ADVENTURES" promossa da Mixpepole.com, invita tutti gli alunni che partecipano ai viaggi di istruzione e/o visite guidate a portare la propria "tessera" nella costruzione del "mosaico" del viaggio, ognuno mettendo a disposizione competenze, creatività, capacità "tecniche" di tradurre il tutto in un documento conclusivo di sintesi. Vogliamo una SCUOLA VIVA che privilegi la creazione attiva e non la ricezione passiva.

**COME SI PRESENTA IL MATERIALE:** Consegnando foto, video, racconti e aneddoti del vostro viaggio. I materiali, completi di indirizzo dovranno essere presentati entro fine del mese di aprile alla redazione Mixpeople.com! La commissione giudicatrice è insindacabile.

### CAMBIA IL TUO UMORE con un SMS

La seconda iniziativa vi invita a partecipare all'invio di un SMS a chi vuoi tu.

Ami qualcuno Lei/Lui non lo sa?

Un amico/amica con cui hai litigato? Nuove attività nella Scuola?

Un'incomprensione con un profe? Ti serve un libro o un CD?

Vuoi programmare il futuro? Organizzare un viaggio?

Cerchi qualcuno con cui condividere un raggio di sole? O nuova esperienza?

**MESSAGGIA ad un NUMERO della redazione: 3280604998**

### CAMBIA IL VOLTO AL PROFESSORE

*"Of course i'm not like that, but i'm worse..."*

La terza iniziativa vi invita a partecipare ad una indagine ritrattistica dei nostri professori. Vuole essere un modo originale, per dare risalto a persone alle quali quotidianamente è affidato il compito di educarci e farci crescere nel progresso, nella civiltà e nei valori umani. Non fate finta di prendere appunti! Dietro ogni vostro timido assenso, ci stanno mirabili disegni e pungenti caricature. Abbiate il coraggio delle vostre azioni!!!

**COME SI PRESENTA IL MATERIALE:** Consegnando vignette, e caricature dei nostri professori, Preside e personale ATA compresi. I materiali, completi di indirizzo dovranno essere presentati entro la fine del mese di aprile alla redazione Mixpeople.com! La commissione giudicatrice è insindacabile. Ogni disegno dovrà avere l'assenso degli interessati.

CONSEGNA A :

Mixpeople@isiseinaudi.it

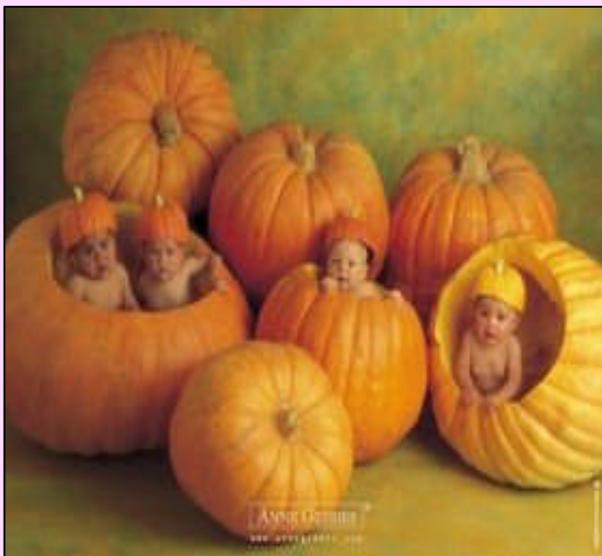
SMS REDAZIONE: 3280604998

Cassetta posta all'ingresso dell'Istituto, alla Redazione Giornalino.

# Laboratorio di cucina in inglese...

## "FLUFFY LEMON BUTTERMILK CAKE"

*Abbiamo voluto trasformare un Laboratorio di Cucina, realizzato per alcuni compagni che hanno una abilità diversa dalla nostra, in una ricetta per la Pasqua. Ci siamo imbarcati in una traduzione in inglese un po' sommaria... stimolo comunque per tutti gli appassionati di lingua inglese. By Lau & Fra*



### Ingredients Serves 16

- 1 cup (2 sticks) unsalted butter, softened plus more for baking dish
- 3 cups all-purpose flour
- 1 tablespoon salt
- 2 cups granulated sugar
- 4 large eggs
- Finely grated zest of 1 lemon, (about 1 tablespoon)
- 1 teaspoon pure vanilla extract
- 1 cup heavy cream
- 3 tablespoons confectioners' sugar

### ...Directions

1. preheat oven to 325 degrees. Butter and flour a 9-by-13-inch glass baking dish, and set aside. Whisk together flour, baking powder, and salt in a medium bowl; set aside.
2. Using an electric mixer, beat butter and granulated sugar in a mixing bowl until pale, about 2 minutes. Add eggs one at a time, mixing well after each addition. Mix in zest and vanilla.
3. Mix in flour mixture in three batches, alternating with two batches of buttermilk. Mix until just combined, scraping down bowl as needed. Spread batter evenly in prepared baking dish.
4. bake until golden brown and a toothpick inserted into center of cake comes out clean, about 1 hour. Let cake cool completely in dish on a wire rack. Invert cake onto a baking sheet to remove from baking dish; then re-invert so cake is top side up.

With a long serrated knife, halve cake horizontally. Spread jam on bottom half; replace top half. Whip cream and confectioners' sugar in a medium bowl until slightly stiff peaks form. Spread frosting over cake, swirling decoratively. Refrigerate cake 30 minutes. Trim edges with serrated knife; cut into individual pieces and serve in éclair cups.

## «LES IMMIGRES» by Ibraim

Les bourgeois comme on les appelle chez MoDou MoDou //  
 ils ont traversé l'océan laissant leurs pays //  
 leurs familles tout pour Sacrifier leur vie pour avoir de l'argent et//  
 Multiples péripéties pour gagner de l'argent //  
 Revenus aux pays pour être avec leurs familles //  
 Certains ne pensent pas la Construction de leur avenir et //  
 se lancent à un gaspillage sans faille ce MoDou MoDou //  
 ne respecter pas les règles je veux dire le droit//  
 ils faisaient tout ils vendaient de la drogue //  
 ils ne donnent pas de l'argent à sa famille ils ne l'appelaient même pas //  
 D'autres par contre comprennent mieux le système et//  
 se lancent dans la voie de l'investissement //  
 Il y a certains gens qui quittent leurs pays parce qu'il y a la guerre //  
 L'opposition de ces deux situations nous Bascule //  
 dans un monde de rêve et de prise de conscience //  
 (Les guerres en Afrique)  
 Les ennemis de l'Afrique ce sont les Africains //  
 tout change tout évolue seuls les imbéciles //  
 ne changent pas dans la vie j'existe je persiste et je signe //  
 C'est pour cela beaucoup de gens quittent leurs pays //  
 Dans mon pays il n'y a pas de guerre mais il n'y a pas beaucoup d'argent //  
 Tout change tout évolue seul le imbéciles //  
 ne changent pas j'existe je persiste et je signe .

**L'AFRICA: UN PAESE DEVASTATO DALLA GUERRA E DALLA FAME. BISOGNA AVERE IL CORAGGIO DI PRENDERE COSCIENZA DEGLI ERRORI COMMESSI IN PASSATO E DI ASSUMERE LE PROPRIE RESPONSABILITA', PER COSTRUIRE UN MONDO MIGLIORE.**

*“ Tutti gli usi della parola a tutti. Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo”*

**Gianni Rodari**

## **COS'E' L'HIP/HOP?**

E' un movimento culturale o sub-cultura nato in prevalenza nelle comunità afroamericane e latine del Bronx, quartiere di New York, alla fine degli anni 1970.

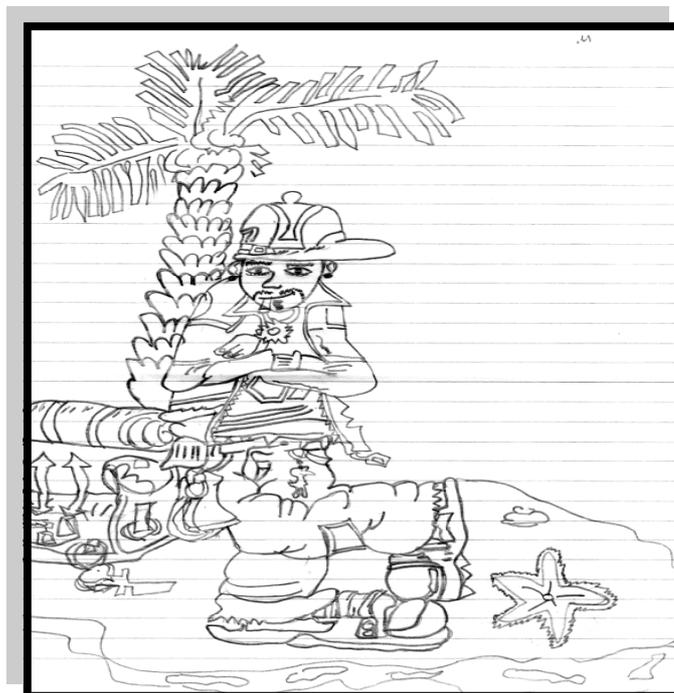
### **I quattro principali aspetti della cultura Hip-Hop sono:**

**MC'ing**, anche noto come musica RAP, introdotto dagli afroamericani: è il concetto di battle (battaglia). Le battaglie sono in buona sostanza competizioni tra due Mc a colpi di rime rap.

**DJing** introdotto dai giamaicani è l'enfasi del ritmo e della frequente inclusione del rapping, nacque dalla mescolanza di musica giamaicana ed americana.

**I Graffiti Writing** spesso erroneamente definiti Graffiti-mo, è una manifestazione sociale, culturale e artistica diffusa in tutto il pianeta, basata sull'espressione della propria creatività tramite interventi sul tessuto urbano.

**La Breakdance** (cioè B-Boying o Breaking) è un ballo acrobatico sviluppatosi ad opera delle comunità afroamericane e latine a partire dal 1968 nel Bronx di New York.



# UN DUETTO DA SOGNO...

**R**espiri piano per non far rumore  
 ti addormenti di sera  
 e ti risvegli col sole  
 sei chiara come l'alba  
 sei fresca come l'aria

diventi rossa se qualcuno ti guarda  
 e sei fantastica quando sei assorta  
 nei tuoi problemi  
 nei tuoi pensieri

ti vesti svogliatamente  
 non metti mai niente che possa attirare atten-  
 zione un particolare  
 solo per farti guardare

Respiri piano per non far rumore  
 ti addormenti di sera  
 e ti risvegli col sole  
 sei chiara come l'alba  
 sei fresca come l'aria

Diventi rossa se qualcuno ti guarda  
 e sei fantastica quando sei assorta  
 nei tuoi problemi  
 nei tuoi pensieri

E con la faccia pulita cammini per strada  
 mangiando una mela  
 coi libri di scuola  
 ti piace studiare  
 non te ne devi vergognare

E quando guardo con quegli occhi grandi  
 forse un po' troppo sinceri  
 si vede quello che pensi  
 quello che sogni

E qualche volta fai pensieri strani...  
 con una mano una mano ti sfiori  
 Tu sola dentro una stanza  
 e tutto il mondo fuori!!!

Vasco Rossi / Stefania Maestrini

**esclusiva!**



## BREVE STORIA (I parte)

**Erminio Rossi**, comunemente noto con il solo nome Vasco, o con l'appellativo Blasco, nasce a Zocca, paesino dell'appennino tosco-emiliano tra Modena e Bologna, il 7 febbraio 1952. Il nome gli viene dato dal padre Giovanni Carlo, di professione camionista, in omaggio a un omonimo compagno di prigionia in Germania durante la seconda guerra mondiale. Fin da bambino, su decisione della madre, casalinga appassionata di musica, viene iscritto a scuola di canto e a 14 anni entrerà a far parte del suo primo gruppo musicale, chiamato

"Little Boys". Presto si trasferisce a Bologna dove ottiene il diploma di ragioneria. Nel 1972, in piena contestazione studentesca, comincia a interessarsi al teatro e, convinto di dover continuare gli studi si iscrive alla facoltà di Pedagogia a Bologna. Apre una discoteca chiamata Punto Club nella quale lavora come Disc jockey. In quegli anni nelle discoteche delle Marche incontra, ancora adolescente, la piccola Stefania Maestrini. Ragazzina timida, ma che dimostrerà di avere un carattere d'acciaio. Iniziano le prime 'performance' canore e i primi successi. Lo studio personale però, bloccherà per un breve periodo i loro concerti.

By Lau e Ele

(To be continued)

**Sarà perché...**

- Sarà perché c'è un buon profumo nell'aria;
- Sarà perché con la luna piena inizia la primavera;
- Sarà perché è la prima stagione dell'anno;
- Sarà perché simboleggia la giovinezza e l'amore;
- Sarà perché rappresenta la rinascita dopo la "morte" dell'inverno;
- Sarà perché tutti i giorni si "muore" e tutti i giorni si "ri-nasce";
- Sarà perché molte Religioni festeggiano la "creazione" e la "ri-creazione";
- Sarà perché la Pasqua vuol dire "Passaggio";
- Sarà perché questo "Viaggio" è la festa più importante per i Cristiani;
- ...o forse più semplicemente sarà perché iniziano le vacanze prima delle altre scuole, grazie al Patrono S. Giuseppe, e iniziamo prima anche dei nostri amici dell'Itis "Marconi", grazie alla "lectio brevis", regalo della Preside;
- E comunque, per qualsiasi cosa sia, ci sentiamo più buoni e

**VI AUGURIAMO  
UNA FELICE  
PASQUA!!**

By la redazione

**Spunti di riflessione per una Sacra Pasqua.**

*"Gesù, messi a sedere, prese la parola e disse:*

*'Beati i poveri in spirito, perché di essi è il regno dei cieli. Beati gli afflitti, perché saranno consolati. Beati i miti, perché erediteranno la terra. Beati quelli che hanno fame e sete di giustizia, perché saranno saziati. Beati i misericordiosi, perché troveranno misericordia. Beati i puri di cuore, perché vedranno Dio. Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio. Beati i perseguitati per causa della giustizia, perché di essi è il regno dei cieli. Beati voi quando vi insulteranno, vi perseguiteranno e, mentendo, diranno ogni sorta di male contro di voi per causa mia. Rallegratevi ed esultate, perché grande è la vostra ricompensa nei cieli. "'*

Vangelo di Matteo 5, 1-12

**METTIN MOTO**

**ABBIGLIAMENTO E ACCESSORI PER MOTOCICLISTI**

(Le marche migliori di abbigliamento sportivo)

Aperti dal 15 marzo 2008 a Dal mine in Via Provinciale di fronte al Velodromo

**BUONO SCONTO**

**di 10,00 € per ogni 100,00 € di spesa a chi si presenterà con questa pagina del giornalino della scuola entro il 30 aprile 2008**

PUBBLICITA'